

Unidad 4

El Espacio Exterior

Punto de Vista

Cómo aplicar la habilidad

Antes de escribir, un autor elige quién va a contar la historia. Ese alguien que habla y cuenta las cosas se llama **narrador**. La historia puede ser narrada por uno de los personajes que participan en los hechos o por alguien ajeno a los mismos. El punto de vista elegido por un autor determina la información que se da en el relato y la forma como se presenta.

El punto de vista del narrador depende de si su participación en los hechos es protagónica, o si sólo es testigo de los acontecimientos. Hay tres clases de narradores: Narrador en **primera, segunda y tercera** persona.

Narrador en primera persona. Es el personaje central, el protagonista. Hay un *Yo* que cuenta su propia historia. En ocasiones el autor y el narrador pueden coincidir, como en el caso de una obra de carácter autobiográfico. Este es el caso de *Vivir para contarla*, de Gabriel García Márquez, y *Las Cenizas de Ángela*, de Frank McCourt. En otros casos el narrador protagonista no coincide con el autor. Observa el siguiente fragmento del cuento *Veinticinco Agosto, 1983* de Jorge Luis Borges:

“Vi en el reloj de la pequeña estación que eran las once de la noche pasadas. Fui caminando hasta el hotel. Sentí, como otras veces, la resignación y el alivio que nos infunden los lugares muy conocidos”.

Narrador en segunda persona. Habla como si se estuviera refiriendo a un *Tú*, que resulta ser ficticio. Es un monólogo en el que el *Yo* le habla a un *Tú* imaginario o que está ausente. Lee el siguiente fragmento de *Rayuela* de Julio Cortázar:

“Rocamadour, ya sé que es como un espejo. Estás durmiendo o mirándote los pies. Yo aquí

sostengo un espejo y creo que sos vos. Pero no lo creo, te escribo porque no sabes leer. Si supieras no te escribiría o te escribiría cosas importantes. Alguna vez tendré que escribirte que te portes bien o que te abrigues”.

Narrador en tercera persona. Se divide en narrador *omnisciente, objetivo y testigo*.

Narrador omnisciente. Este narrador conoce absolutamente todo: acontecimientos, situaciones. No sólo describe los rasgos físicos de los personajes, sino que también conoce lo que ellos piensan, sienten, ven, oyen. El narrador omnisciente (del latín *omnis*, que significa *todo*) observa las cosas como un dios; aun cuando lo conoce todo, no participa en los hechos y toma distancia de ellos. Lee el siguiente fragmento tomado del cuento *El Otro Yo* de Mario Benedetti. Observa que la narración está hecha en tercera persona y el narrador lo conoce todo:

“Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos en la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo, menos en una cosa: tenía otro Yo. El otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres”.

Narrador objetivo. Este narrador observa los hechos y los cuenta de una manera imparcial. Una característica importante de este narrador es que no puede penetrar el mundo interior de los personajes y sólo cuenta lo que ve, oye, toca y puede comprobar. En una noticia, por ejemplo, el narrador cuenta de manera imparcial los hechos que conoce. Lee el siguiente fragmento:



Los dos oficiales y Norman dijeron que parecía un objeto ajeno a este mundo.

Después de que el objeto desapareció en el horizonte, los tres hombres regresaron al pueblo y realizaron sus informes. Aunque el oficial Hunt realizó uno muy largo, no volvió a discutir el tema.

El oficial Bertrand reportó que sus compañeros no se burlaron de él por asegurar que había visto un OVNI. Luego afirmó: “Vimos algo allá afuera en ese campo. Pienso que posiblemente hay una explicación; no digo que era algo del espacio exterior, pero sé que no era un tipo de aeronave. Estuve en la Fuerza Aérea y sé que una aeronave produce ruido; ésta no, era silenciosa y así se movía por el aire. La luz que tenía era tan brillante que iluminaba todo el campo. Algo había allí, no estábamos viendo visiones”.

Durante 1960 la Fuerza Aérea de Estados Unidos estuvo encargada de investigar las visiones de OVNIS. Algunos funcionarios afirmaron que la Octava Fuerza Aérea estaba llevando a cabo, esa noche, una operación conocida como Gran Alboroto. Oficiales de esa entidad enfatizaron en que “la descripción general de las luces destellantes era algo así como los reportes de aeronaves durante el reabastecimiento de combustible o como cuando se están tomando fotografías a un nivel muy bajo”.

Dichos oficiales insistieron en que la operación Gran Alboroto había terminado cuando comenzaron las visiones. Ninguna de las aeronaves que participaban en esta operación estaba en el área después de la 1:35 a.m., por lo cual la Fuerza Aérea calificó el caso como ‘no identificado’.

Reconocimiento de los hechos

Contesta las siguientes preguntas. Puedes regresar al texto para encontrar las respuestas.

1. Según la lectura, ¿cuántas personas vieron el objeto? ¿Quiénes eran ellos?

2. ¿Cuándo y dónde se desarrolló la historia?

3. Describe el objeto.

4. ¿Por qué corrió Norman a la estación de policía?

5. ¿Cómo reaccionaron los oficiales Bertrand y Hunt cuando vieron el objeto?

6. Traza una línea para unir cada palabra con su significado.

- | | |
|----------------------|--|
| <i>radiactividad</i> | • Que no cree. |
| <i>oscilante</i> | • Propiedad de algunos cuerpos: sus átomos se desintegran desprendiendo radiaciones electromagnéticas perjudiciales para la salud. |
| <i>escéptico</i> | • Que se mece de un lado a otro. |

Interpretación de los hechos - Lectura crítica

Contesta las siguientes preguntas. Debes deducir algunas respuestas del contexto del artículo ya que no todas aparecen de manera explícita.

1. El Oficial Bertrand se detuvo para inspeccionar un auto que se encontraba parqueado en el

cruce de la 101. ¿Por qué crees que el conductor del auto se detuvo allí?

2. ¿Por qué los animales de la granja de Carl Aining se perturbaron?

3. ¿En qué se diferencia un OVNI de un avión, según la lectura?

4. ¿Por qué crees que el oficial Hunt decidió no hablar acerca de lo que vio?

5. ¿Por qué la Fuerza Aérea calificó el objeto como 'no identificado'?

6. ¿Qué crees tú que era el objeto? Sustenta tu opinión con detalles de la historia.

Aplicación de la habilidad: Punto de vista

Responde las siguientes preguntas o complétalas según sea el caso.

1. Con base en la información que encuentras al comienzo de esta lección (Cómo aplicar la habilidad) identifica el tipo exacto de narrador que cuenta esta historia. ¿Cuál es y por qué?

2. Si Norman describiera los hechos, ¿cuál tipo de narrador contaría la historia? Escribe el primer párrafo según lo anterior.

3. ¿Por qué es apropiado para esta historia el punto de vista de la tercera persona?

4. Imagina que eres un periodista. Escribe el primer párrafo de un artículo para un periódico, describiendo el hecho ocurrido el 3 de septiembre de 1965 en Exeter. Redacta el texto desde el punto de vista del narrador objetivo. Responde en tu párrafo las preguntas: quién, qué, cómo, cuándo y dónde.

5. Escribe el mismo párrafo desde el punto de vista del narrador testigo.

