

# Escribir un texto de hecho y opinión

Un **hecho** corresponde a todo evento que puede ser comprobado mediante la percepción de los sentidos. Es algo que puedes observar y verificar. Además, es objetivo, es decir, que no depende del sujeto que lo observa. Un hecho pertenece al presente o al pasado y puede ser verdadero o falso (si se demuestra que no es cierto). En cambio, una **opinión** expresa las creencias o juicios de una persona, resultado de una emoción o de una interpretación propia de un hecho. Puedes identificar las opiniones mediante expresiones tales como: *yo creo, me parece, pienso que o me encanta*. Ten cuidado pues en muchas ocasiones se transmiten opiniones camufladas como hechos... y es una forma increíble de manipulación.

## A. Analiza este modelo de texto.

### 1. Delimitamos los siguientes aspectos:

**Tema:** El experimento de un periódico    **Propósito:** Narrar

**Audiencia:** Lectores de diversas edades

**Punto de vista:** Una persona hace algunas reflexiones cuando lee un artículo en un periódico.

**IP del texto:** Como resultado de un experimento, un virtuoso del violín es ignorado.

### 2. Después de una lluvia de ideas, se seleccionan las ideas principales (IP) de los cuatros párrafos.

**IP Párrafo 1:** Realmente me pareció muy osado el experimento organizado por uno de los más famosos periódicos del mundo.

**IP Párrafo 2:** Así comenzó este "experimento".

**IP Párrafo 3:** En los tres cuartos de hora que el músico tocó, solo siete personas se detuvieron y otras veinte le dieron dinero, sin interrumpir su camino.

**IP Párrafo 4:** Nadie lo sabía, pero se trataba de uno de los mejores músicos del mundo.

### 3. Observa cómo se ‘esbozan’ en la tabla algunos hechos y opiniones, correspondientes a detalles en cada uno de los párrafos.

Párrafo	Hechos	Opiniones
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• leí un titular</li> <li>• leí el artículo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pensé que era el colmo</li> <li>• creo que ha sido mi mayor sorpresa</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un hombre empezó a tocar el violín en una estación del metro</li> <li>• en 45 minutos interpretó seis melodías</li> <li>• pasaron más de mil personas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imagino que por primera vez un genio de esta época vivía algo así</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a los 3 minutos un hombre notó su presencia</li> <li>• un minuto después, recibió primera donación</li> <li>• recaudó 32 dólares</li> <li>• no hubo aplausos ni reconocimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reflexiono: en qué momento de nuestra vida estamos</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• era Joshua Bell</li> <li>• tocaba en su Stradivarius de 3,5 millones de dólares</li> <li>• dos días antes, Bell colmó teatro en Boston</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pienso que la belleza está en el ojo de quien mira y en el oído de quien escucha</li> </ul>

4. Con la idea principal y los detalles que aparecen en la tabla, se escribe el borrador de cada párrafo. Observa cómo se emplearon algunas convenciones de corrección para revisar el texto.

Realmente me pareció muy osado el experimento organizado por uno de los más famosos periódicos del mundo. Un buen día, leí un titular: ¿Será capaz la belleza de llamar la atención en un contexto vanal <sup>banal</sup> y en un momento inapropiado? La verdad, pensé que eso ya era el colmo... ¡hasta dónde llegaban con tal de atrapar más lectores! Acto seguido, y por pura justicia, me tomé el trabajo de leer el artículo. Creo que ha sido una de las mayores sorpresas que me he llevado <sup>en la vida</sup>.

Así comenzó este "experimento". Un hombre se sentó en una estación del metro en Washington y comenzó a tocar el violín, en una fría mañana de enero. Durante los siguientes 45 minutos interpretó seis melodías de diversos compositores clásicos, como Johann Sebastian Bach y Frank <sup>Franz</sup> Schubert. Durante el mismo tiempo <sup>se</sup> calcula que pasaron por esa estación algo más de mil personas, a sus trabajos de camino casi todas. Me atrevo a imaginar que era la primera vez que un genio de 'esta época' vivía un experimento de este tipo <sup>tipos</sup>.

- En los tres cuartos de hora que el músico tocó, solo siete personas se detuvieron y otras veinte le dieron dinero, sin interrumpir su camino. Transcurrieron tres minutos hasta que un <sup>H</sup> hombre de mediana edad alteró por un segundo su paso y advirtió que había una persona tocando música. Un minuto más tarde, <sup>el</sup> violinista recibió su primera donación: una mujer arrojó un dólar en una lata y continuó su marcha. El <sup>Artista</sup> recaudó 32 dólares. Cuando terminó de tocar y se hizo silencio, nadie pareció advertirlo; no hubo aplausos, ni reconocimientos. No puedo menos que <sup>pensar</sup> <sup>reflexionar</sup>... En qué momento de nuestra vida estamos, que no somos capaces de escuchar tal belleza que es magia para los oídos, calma para el alma y caricias para el corazón... cómo es que no se eriza nuestra piel mientras nos estremecemos...

Nadie lo sabía, pero se trataba de uno de los mejores músicos del mundo. Joshua bell, un virtuoso del violin <sup>violín</sup>, era quien estaba interpretando algunas de las obras más complejas y maravillosas <sup>jamás</sup> escritas. Él, ataviado con unos vaqueros, una camiseta de manga larga y una gorra, comenzó a emitir magia desde su Stradivarius de 1713, valorado en 3,5 millones de dólares. Dos días antes de su actuación en el <sup>Metro</sup>, Bell colmó un teatro en Boston, donde los asistentes pagaron altas sumas por tener el <sup>gusto</sup> <sup>privilegio</sup> de escucharlo. Pensándolo bien <sup>después</sup> de esta experiencia yo creo que la belleza se encuentra en el ojo de quien mira y en el oído de quien escucha.

5. A continuación, se escribe un título para el texto.  
Cómo puede ser ignorado un virtuoso del violín

6. Ahora, revisa los siguientes aspectos del texto. Escribe ✓según corresponda.

Revisión de aspectos de estructura y coherencia	Sí	No
En cada párrafo, los detalles apoyan la idea principal.		
El texto expone con claridad el mensaje que el autor quiere transmitir.		
El texto expresa claramente los hechos y las opiniones.		
El texto tiene un buen manejo de gramática.		
El texto es fluido e interesante.		

7. En una hoja aparte, redacta la versión final de este escrito.

**B. Siguiendo el modelo, escribe un texto de hecho y opinión.**

1. Define lo siguiente:

Tema: \_\_\_\_\_

Propósito: \_\_\_\_\_

Punto de vista: \_\_\_\_\_

Audiencia: \_\_\_\_\_

IP del texto: \_\_\_\_\_

2. Haz una lluvia de ideas y selecciona cuatro ideas principales; una para cada párrafo.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

3. Esboza en la tabla los hechos y opiniones correspondientes a los detalles de cada uno de los párrafos.

Párrafo	Hechos	Opiniones
1		
2		
3		
4		

