

Escribir un texto empleando enlaces de secuencia

Por lo general, encuentras escritos que hacen alusión a secuencias de hechos. Para identificar una secuencia dentro de un texto, guíate por palabras de tiempo como *primero, a continuación, en seguida, por último, en primer lugar, después, finalmente*. Estas pistas de tiempo, te permiten comprender cuál es el orden de las ideas para que el escrito tenga sentido. Puedes encontrar otros tipos de pistas como años, fechas y horas; también palabras claves del texto que se repiten en oraciones seguidas y permiten conectar las ideas y lograr que el texto completo tenga ilación y sentido.

A. Lee el siguiente modelo. Observa las palabras de secuencia que aparecen subrayadas.

1. ¿Cuál es la situación planteada en el relato?

El texto expresa que alguien está soñando que tiene un par de alas y mientras se adapta a ellas, las disfruta mucho.

2. ¿Cómo está presentada la secuencia de hechos en todo el escrito?

El escrito comienza por el final. Relata cada una de las etapas que vive el hombre luego de que consigue el par de alas y al final, muestra que se trataba de un sueño.

3. ¿Cómo está presentada la secuencia de hechos en cada párrafo?

Cada párrafo lleva su propia secuencia. El primero expresa qué ocurrió recién el hombre tuvo sus alas. Se asocia con un primer intento o 'periodo de prueba' de las alas. Además, se devuelve en la secuencia de hechos anecdóticos y habla de algo que ocurrió durante su infancia. Luego, regresa al tiempo presente.

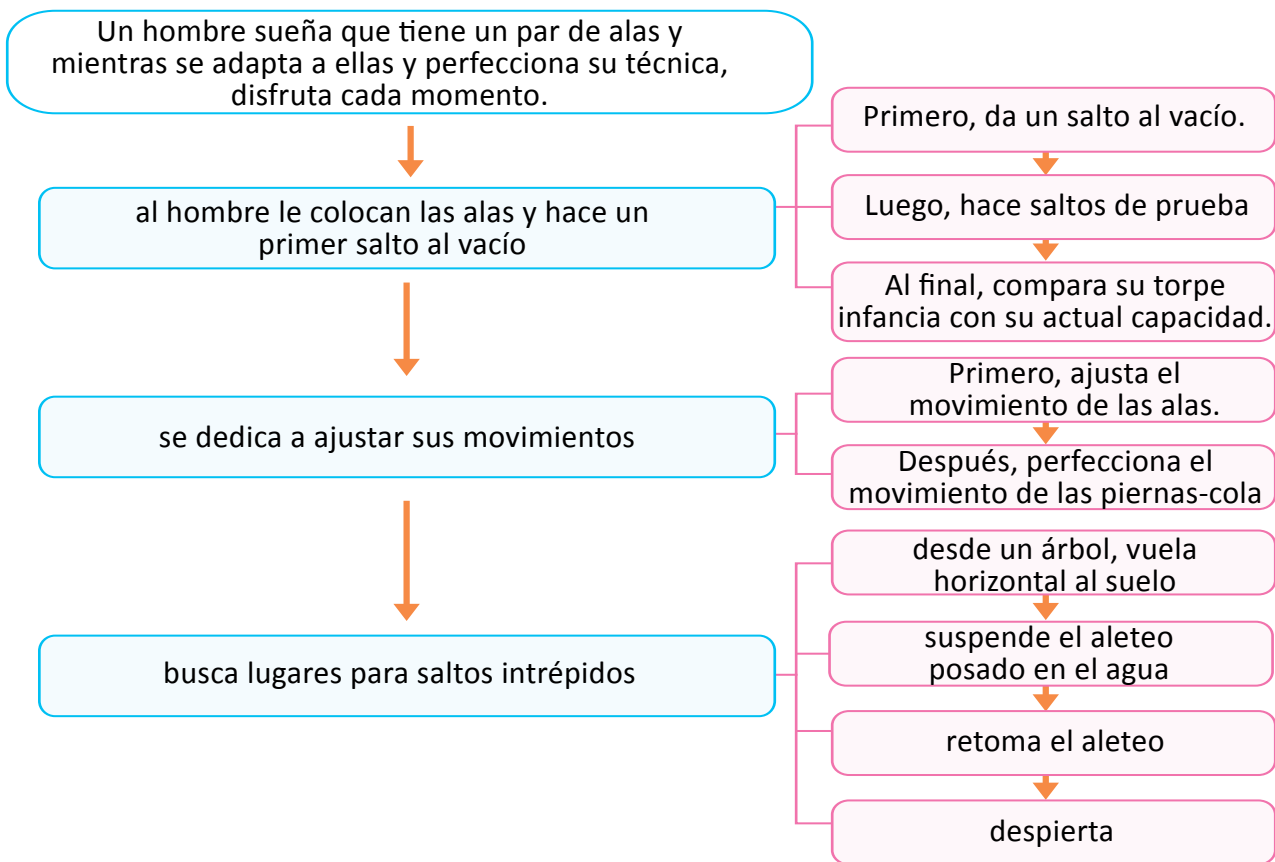
El segundo párrafo corresponde a un segundo intento que muestra, en primer lugar, el perfeccionamiento de movimientos de las alas y luego, el de las piernas-cola.

El último párrafo es el cierre tanto de la aventura de las alas como del relato.

4. ¿De qué forma está planteada la secuencia del relato?

El primer párrafo es un periodo de prueba del hombre con su par de alas nuevas. Superada esta etapa, pasa al segundo párrafo donde se logra un perfeccionamiento del movimiento de las alas y de la 'cola'. Cuando se ha superado toda la parte 'técnica', desemboca al tercer párrafo donde la técnica aprendida es aplicada. Además, ocurre el desenlace de toda la acción.

5. Traza el diagrama que te permita visualizar claramente el orden de las ideas base de tu escrito. Recuerda que debes mostrar una secuencia para el texto completo (recuadros de la izquierda encabezados por la IP) y otra para cada párrafo (recuadros de la derecha, que corresponden a los detalles de cada párrafo).



6. Lee el siguiente texto. Observa las palabras que aparecen subrayadas y visualiza la secuencia del escrito.

El sueño de volar

Le acababan de ajustar su par de alas. ¡Era absolutamente maravilloso! Podía volar grandes distancias sin preocuparse de nada más. El tiempo se hacía más corto, desde el aire. Casi inexistente. Cuando dio el salto inicial al vacío, *ipso facto* comprendió otra faceta de la multidimensionalidad y todo cobró un sentido diferente. Empezó entonces a probar distintos saltos, hacia adelante, hacia atrás, impulsados desde abajo y luego, en vertiginosa caída libre. ¿Cómo no había descubierto aquello antes? Siempre con el trauma de la infancia de no haber podido hacer gimnasia, porque era más flexible una estaca de roble. Siempre recibiendo las burlas de sus colegas porque su coordinación era sospechosa. Ahora, nada de esto importaba. Podía volar y saltar, rebotar o caer en seco. Todo dependía del par de alas y de sus piernas, que se ajustaban como la cola de un ave.

En el siguiente intento quiso experimentar más con la precisión de sus movimientos. Comenzó con las alas. ¿Qué ocurría si las extendía más? ¿Si las recogía un poco como cuando tenía brazos y doblaba sus codos? ¿Y si las ponía paralelas al cuerpo, un poco echadas hacia atrás? Cuando las alas estuvieron controladas pensó en sus piernas-cola. Probó abriendo un ángulo muy estrecho. Y lo fue ampliando hasta que sintió algo de dolor. Cuando cerró completamente la abertura, descubrió que esto le daba mayor consistencia al vuelo. ¡Qué maravilla!

Una vez ajustados sus movimientos, pensó en conseguir locaciones para saltos intrépidos. Entonces, voló a la copa de un árbol, tomó una posición perpendicular y se deslizó por los aires, horizontal al suelo. Etapa superada. Acto seguido, se posó en un pequeño lago. Cuando suspendió el aleteo, rápidamente notó los efectos del agua en su cuerpo humalado. La verdad, nunca había sido consciente de su peso corporal. No bastaba con tener alas. Retomó el aleteo y se elevó hasta el pico de una roca. Cerró los ojos, extendió las alas en punta hacia el frente y ¡zas! En un principio escuchó cómo el viento silbaba al compás de su descenso. De pronto un golpe fuerte y seco en la cabeza cambió el panorama de las cosas... Cuando abrió los ojos, estaba enredado en sus cobijas, caído de medio lado junto a su hermano, en la cama de abajo del camarote.

7. Haz una revisión de aspectos del texto. Toma el siguiente modelo.

Aspectos de revisión de estructura y coherencia	Sí	No
¿El escrito plantea una secuencia lógica de acontecimientos?		
¿Es clara la secuencia de hechos en cada párrafo?		
¿Hay una correcta transición de un párrafo al otro?		
¿El texto es efectivo en el manejo de secuencias?		

8. Verifica que se haya ajustado la corrección del escrito y redacta la versión final. Agrega imágenes o gráficos, si lo consideras útil o necesario.

B. Redacta un escrito empleando palabras de secuencia. Desarrolla los siguientes pasos.

1. Plantea una situación para el relato.

2. Identifica cómo está presentada la secuencia de hechos en todo el escrito. Escribe las palabras de secuencia que conectarán un párrafo con el otro.

3. Identifica cómo está presentada la secuencia de hechos en cada párrafo. Escribe las palabras de secuencia que conectarán un párrafo con el otro.

4. Identifica el tipo de secuencia que se desarrolla en el relato.
