

Fiódor Mijailovich Dostoievski

Fiódor Mijailovich Dostoievski nació en Moscú, el 11 de noviembre de 1821. Educado por su padre, un médico despótico y brutal, encontró protección y cariño en su madre, quien murió prematuramente. Al quedar viudo, el padre se entregó al alcohol, y envió a su hijo a la Escuela de Ingenieros de San Petersburgo. Esto no impidió que Fiódor se apasionara por la literatura y empezara a desarrollar sus cualidades de escritor.

A los dieciocho años, la noticia de la muerte de su padre, torturado y asesinado por un grupo de campesinos, estuvo cerca de hacerle perder la razón. Ese acontecimiento lo marcó como una revelación, ya que sintió ese crimen como suyo por haber llegado a desearlo inconscientemente.

Terminó sus estudios a los veinte años; y decidió permanecer en San Petersburgo, donde ganó algún dinero realizando traducciones. En 1846, la publicación de su novela epistolar *Pobres gentes*, le valió una fama ruidosa y efímera. Sin embargo, sus siguientes obras, escritas entre ese mismo año y 1849, no tuvieron ninguna repercusión; cayó entonces en un olvido total.

En 1849 fue condenado a muerte por colaborar con grupos revolucionarios. Momentos antes de su ejecución le fue conmutada su pena por cinco años de trabajos forzados en Siberia. Durante sus años de prisión, profundizó su conocimiento de la complejidad del espíritu humano. Todo esto, basado en la brutalidad que observaba entre los más crueles delincuentes, salpicada a la vez por gestos de generosidad y por sentimientos nobles. Esta experiencia en prisión sería relatada más adelante en su obra *Recuerdos de la casa de los muertos*.

Fue puesto en libertad en 1854, y enviado a una guarnición militar en Mongolia. Allí vivió otros cinco años hasta que recibió permiso para regresar a San Petersburgo, en compañía de María Dmítrievna Isáieva, una viuda aquejada de tuberculosis, con la que se casó y no fue feliz.

En 1860 se instaló en San Petersburgo, tras haber abandonado el ejército. Fundó con su hermano la revista "Tiempo", que luego fue prohibida a causa de un artículo sobre la revolución polaca. En su primer número comienza a aparecer *Humillados y ofendidos*, obra inspirada también en su etapa siberiana. Para entonces, *Recuerdos de la casa de los muertos* tiene un gran éxito al ser publicada por capítulos en la revista "El Mundo Ruso".

Soportó las muertes de su mujer y su hermano como una fatalidad ineludible. En 1866 publicó *El jugador*, basada en su propia pasión por la ruleta. Publicó también la primera obra de la serie de grandes novelas que lo consagraron definitivamente como uno de los mayores genios de su época, *Crimen y castigo*. La presión de sus acreedores lo llevó a abandonar Rusia y a viajar indefinidamente por Europa junto a su nueva y joven esposa, Ana Grigorievna. Durante uno de esos viajes su esposa dio a luz una niña que moriría pocos días después, lo cual sumió al escritor en un profundo dolor. A partir de ese momento sucumbió a la tentación del juego y sufrió frecuentes ataques epilépticos.

Tras nacer su segundo hijo, estableció un elevado ritmo de trabajo que le permitió publicar obras como *El idiota* (1868) y *Los endemoniados* (1870), que le proporcionaron gran fama y el regreso a Rusia, donde fue recibido con entusiasmo. En ese contexto emprendió la redacción del *Diario de un escritor*, obra en la que se erige como guía espiritual de Rusia. En esta, reivindica un nacionalismo ruso articulado a la fe ortodoxa y opuesto al decadentismo de Europa occidental, por cuya cultura no dejó de sentir, sin embargo, una profunda admiración.



En 1880 apareció la que el propio escritor consideró su obra maestra, *Los hermanos Karamazov*, que condensa los temas más característicos de su literatura: agudos análisis psicológicos, la relación del hombre con Dios y la angustia moral del hombre moderno. Máximo representante de la *novela de ideas*, en sus obras aparecen evidentes rasgos de modernidad, sobre todo en el tratamiento del detalle y lo cotidiano, el tono vívido y real de los diálogos y el sentido irónico que apunta en ocasiones junto a la tragedia moral de sus personajes. Murió en San Petersburgo, el 9 de febrero de 1881.

Práctica de habilidades

A. Subraya, selecciona. (Analizar personajes, secuencia, deducir)

1. Se puede decir que Dostoievski _____ era un hombre sumamente impresionable marcado por la tragedia / estaba poco lúcido para ejercer su profesión de escritor
2. Dostoievski cayó enfermo y presa del vicio del juego, luego de:
 - a. asesinar a su padre
 - b. casarse por primera vez
 - c. la muerte de su hija
 - d. estar en prisión
3. Puedes concluir que Dostoievski: hubiera preferido morir a que le conmutaran la pena / recibió un triste legado de su padre: su afición por el alcohol y el juego / trascendió no solo como autor de sus obras sino también como personaje en algunas de ellas

B. Ordena, selecciona. (Secuencia, cerramiento)

1. ¿Cuál es el orden de los siguientes hechos?
___ publica el *Diario de un escritor*
___ su padre es asesinado
___ aparece su obra *Los hermanos Karamazov*
___ enferma de epilepsia
2. En el texto *antes de su ejecución le fue conmutada su pena, conmutada* equivale a:
 - intercambiada la pena de muerte por otro episodio de su vida
 - cambiada la pena de muerte por otro castigo
 - sumada la pena de muerte a otros castigos
 - perdonada la vida

C. Escribe (Sustentar conclusiones, hecho y opinión)

1. ¿En qué te basas para sustentar la conclusión del numeral 3?

2. Escribe tres hechos presentes en la selección.

• _____

• _____

• _____

D. Conexión con la vida real

Lee un cuento corto de Dostoievski. En tus palabras realiza la síntesis del cuento.