

## Federico García Lorca

Nació el 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros, Granada (España), en el seno de una familia económicamente desahogada. Fue bautizado con el nombre de Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca. Su infancia transcurrió en el ambiente rural de su pequeño pueblo granadino, y su educación básica la cursó en un colegio de Almería. Más adelante, estudió filosofía y letras y se licenció en derecho en la Universidad de Granada. Fue allí donde hizo amistad con el compositor Manuel de Falla, quien ejerció una gran influencia en él, transmitiéndole su amor por el folclor y lo popular. Más adelante, Falla musicalizó algunas de sus obras.

A partir de 1919, se radicó en Madrid, en la Residencia de Estudiantes. Allí conoció a Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado, y trabó amistad con poetas de su generación y artistas como Buñuel y Dalí. Gracias a este ambiente, Lorca se apasionó por la poesía, la música y el dibujo. También dio sus primeros pasos en el mundo de la dramaturgia. Sin embargo, su primera pieza teatral, *El maleficio de la mariposa*, fue un fracaso.

En 1921 publicó su primera obra en verso, *Libro de poemas*, con la cual consiguió llamar la atención. Sin embargo, fue hasta la publicación de *Canciones*, en 1927, y, sobre todo, gracias a las representaciones en Madrid del drama patriótico *Mariana Pineda*, que consiguió reconocimiento y éxito literario. Entre 1921 y 1924, al mismo tiempo que trabajaba en *Canciones*, escribió el *Poema del cante jondo*, una obra basada en el folclor andaluz. En esta, plasma por primera vez lo que será un rasgo propio de su poética: la identificación con lo popular y su posterior estilización culta muy rica en audaces metáforas. En 1928 publica el *Romancero gitano*, un canto al pueblo perseguido de los gitanos, personajes marginales marcados por un trágico destino. Con esta obra consiguió su consagración.

Tras este éxito, viajó a Nueva York, ciudad en la que residió como becario de 1929 a 1930. Las impresiones que esta ciudad imprimió en su ánimo afloraron en *Poeta en Nueva York*, publicada póstumamente en 1940. Se trata de un canto angustiante, con ecos de denuncia social, contra una civilización urbana, injusta y mecanizada. En este, las formas tradicionales y populares de sus anteriores obras son reemplazadas por visiones apocalípticas, hechas de imágenes ilógicas y oníricas. Según las palabras de García Lorca: “Creo que todo lo mío resulta pálido al lado de estas cosas que son en cierta manera sinfónicas como el ruido y la complejidad neoyorquina”.

En 1932, García Lorca regresa a España y es nombrado director de La Barraca, compañía de dramática. Su interés por el teatro, tanto en su vertiente creativa como de difusión, responde a un afán por llegar de la forma más directa posible al pueblo. Así, sus últimas obras son piezas teatrales. *Yerma* (1934) es una tragedia al modo clásico, incluido el coro de lavanderas, con su corifeo que dialoga con la protagonista comentando la acción. En *Bodas de Sangre* (1933), un suceso real inspiró el drama de una novia que luego de su boda huye con un antiguo novio. En *La Casa de Bernarda Alba* (1936), la pasión por la vida de la joven Adela, encerrada en casa con sus hermanas a causa del luto de su padre y oprimida bajo el yugo de una madre tiránica, se rebelará sin temor a las últimas consecuencias. Fue esta considerada su obra maestra; y fue también la última, ya que ese mismo año, al estallar la guerra civil, García Lorca fue detenido por las fuerzas franquistas y fusilado diez días más tarde. Las acusaciones fueron poco claras y apuntaban hacia su papel de poeta, librepensador y personaje susceptible de alterar el orden social.



## Práctica de habilidades

### A. Ordena, subraya (Secuencia, deducir)

1. ¿Cuál es el orden de los siguientes hechos?

- \_\_\_ deja plasmado su estilo literario
- \_\_\_ rinde homenaje a la cultura griega
- \_\_\_ obtiene su título de abogado
- \_\_\_ nace García Lorca
- \_\_\_ el teatro no le da buenos frutos
- \_\_\_ es marcado por un contraste cultural
- \_\_\_ entabla relaciones con Dalí, Buñuel y otros célebres pensadores
- \_\_\_ consigue su primer reconocimiento literario exitoso
- \_\_\_ llega el final de manera dramática
- \_\_\_ se traslada a Almería
- \_\_\_ rinde culto a un pueblo marginal

2. De su visita a Nueva York, puedes concluir que García Lorca \_\_\_\_\_.  
se sintió abrumado por la sociedad de consumo / tuvo la experiencia más enriquecedora de su vida / se afianzó como escritor contestatario / dejó de lado sus raíces

### B. Selecciona, escribe (Suposición implícita, cerramiento, punto de vista)

1. Dos suposiciones implícitas que se pueden hacer a partir del texto, son:

- a. García Lorca era un militante de izquierda
- b. el régimen de Franco era extremista
- c. el teatro clásico ejerció gran influencia sobre Lorca
- d. García Lorca se formó dentro de una selecta elite intelectual
- e. Poeta en Nueva York fue una obra intrascendente

2. En el texto *ilógicas y oníricas* se refiere a:

- una realidad impensada para su época
- un sueño del que no quería despertar
- lo más cercano al caos

3. ¿Qué significa la expresión *Creo que todo lo mío resulta pálido al lado de estas cosas que son en cierta manera sinfónicas como el ruido y la complejidad neoyorquina?*

---



---



---



---

4. Cuando las fuerzas franquistas fusilaron a García Lorca por ser personaje susceptible de alterar el orden social, ¿cómo se podría interpretar esto desde su biografía?

---



---



---



---

### C. Conexión con la vida real

Investiga más profundamente la vida de García Lorca. Contextualízalo dentro de la sociedad actual. ¿Cómo hubiera evolucionado su pensamiento frente a la posmodernidad?