

INTRODUCCIÓN

Cuando leemos un texto, el cerebro aplica operaciones -habilidades lectoras- las cuales producen unos resultados que nos permiten comprender las ideas expresadas por el autor.

La serie **Comprensión de Lectura** ayuda al desarrollo de la comprensión lectora por medio de la enseñanza y entrenamiento en el manejo de las habilidades (operaciones lectoras). De igual forma sucede con el entrenamiento en las operaciones básicas de la aritmética que nos proporciona una comprensión cuantitativa de nuestro entorno. Los magníficos resultados de esta serie ya han sido comprobados en el contexto escolar y en esta nueva versión, el material se ha enriquecido con la investigación e inclusión de los últimos avances educativos logrados en los países desarrollados. Se ha ampliado la cantidad de operaciones lectoras, se han revisado cuidadosamente los fundamentos pedagógicos, se han actualizado y ampliado los temas cubiertos.

Saber leer no es sólo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino fundamentalmente, comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global del texto; ello implica identificar la idea principal que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etc. En resumen, podemos decir que saber leer implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que el lector elabora un significado del texto que corresponde al mismo que le dio el autor.

Para entender lo que leemos, empleamos un conjunto de operaciones o habilidades lectoras, como son idea principal, secuencia, deducciones, causa y efecto, hecho y opinión, etc. Aplicando estas operaciones a los textos, logramos extraer las ideas o pensamientos que contienen. En secundaria, los estudiantes deben leer materiales avanzados de Literatura, Sociales, Matemáticas y Ciencias, llegando a emplear muchas operaciones lectoras. A este nivel los alumnos deben contestar preguntas de **comprensión**, **interpretación** y **aplicación** de la habilidad desarrollada. Terminan los últimos cursos con el afianzamiento de lecturas en las cuatro áreas y el razonamiento lógico formal. Por esta razón, el proceso de comprender lo que se lee requiere de 11 años de estudio y continúa en la universidad.

La educación formal no enseña la comprensión. Este

descuido en la formación de habilidades de comprensión lectora en el estudiante hace frecuente que los universitarios no comprendan lo que leen. Ante este panorama, la serie se propone promover en el alumno el desarrollo de habilidades de comprensión de lectura, o sea las distintas operaciones mentales que promueven comprensión, para que identifique cómo, cuándo y para qué debe usarlas.

Este libro busca asegurarse de que los estudiantes tengan un buen dominio de habilidades específicas y que además las puedan distinguir. En las unidades iniciales (1 a 3) aparecen 32 lecciones con este fin. Si descubre debilidades en algunas de las habilidades conviene regresar a reforzarlas con prácticas adicionales de los niveles anteriores (A - E) de esta serie y con el material disponible en Internet:

www.comprensiondelectura.com

En las últimas cuatro unidades (4 a 7) se busca trabajar con material corriente que el estudiante encuentra en sus áreas de estudio. Se practican las habilidades mezcladas y se penetra en técnicas de estudio que permiten leer cómodamente y disfrutar toda clase de material. El fácil aprendizaje depende de lo agradable que resulte la lectura y la comprensión de los textos de diversas áreas. No por poseer facilidades para un área específica se logra un buen desempeño; el resultado depende de la comprensión del lenguaje escrito en esa área. Por ejemplo, un estudiante con facilidades por las matemáticas puede fallar a la hora de resolver problemas y pruebas planteadas por escrito, por el hecho de no dominar determinadas habilidades de lectura.

La serie **Comprensión de Lectura** no busca la eficiencia mecánica de la lectura; básicamente pretende el logro de la comprensión lectora y, de esta manera, el desarrollo del pensamiento lógico y de la expresión oral y escrita. Se busca que los estudiantes aprendan a comunicarse y antes que nada, a pensar y a utilizar sus conocimientos.

Cada una de las unidades 4 a 7 tiene cinco lecciones. En las primeras cuatro, se hace énfasis en la práctica de una habilidad específica, se presentan selecciones de Literatura, Estudios Sociales, Ciencias y Matemáticas, sobre un tema común, que corresponde al título de la unidad, por ejemplo: El Océano. Al resolver las preguntas de reconocimiento, interpretación y aplicación aparecen otras habilidades. La última lección de estas unidades presenta un repaso de varias habilidades.

En la página www.comprensiondelectura.com, encontrará material adicional para reforzar las habilidades, pruebas globales de evaluación de la comprensión lectora, respuestas de las actividades, y artículos sobre los fundamentos pedagógicos del modelo de aprendizaje y desarrollo empleado en esta serie. En esta página usted dispone de un banco de información y escoje los

materiales adicionales para el éxito de su labor docente.

Cada vez que estudien en clase una habilidad de comprensión de lectura, busque oportunidades para que los alumnos la practiquen, tanto en sus actividades del colegio como en las extraclase. ¡La habilidad en la lectura mejora con la práctica permanente!

Estructura física del libro

Unidades 1, 2 y 3

Para aprovechar al máximo este libro, es necesario conocer cómo está organizado.

Las unidades, 1, 2 y 3 contienen varias lecciones.

La primera página de estas unidades tiene en el extremo superior el número correspondiente y el nombre de la habilidad.

La primera página de cada lección tiene cinco partes:

Nombre de la habilidad

UNIDAD 1 Habilidad
Idea Principal
Lección 1

Agrupar oraciones

La idea principal de un párrafo se encuentra en una oración que incluye el significado de todas las demás. Una buena práctica es examinar listados de oraciones y ver cuál de ellas hace referencia a todas las demás de ese grupo. Es importante identificar la idea principal en cada párrafo porque nos da el sentido global de un texto.

En cada grupo, subraya la oración que hace referencia a todas las demás.

- Los niños aprendían a leer y luego a escribir; después, recitaban versos de memoria.
- Los alumnos practicaban la escritura de las letras sobre una tablilla de madera barnizada de cera y sobre ella trazaban los caracteres con ayuda de un punzón.
- Los niños aprendían canto con el maestro de música al mismo tiempo que la música instrumental y la danza.
- La gimnasia se practicaba en la palestra o terreno deportivo al aire libre.
- Mientras practicaban la gimnasia, los niños estaban desnudos y tenían el cuerpo cubierto con aceite.
- Antiguamente, en Atenas «Grecia», a los siete años los varones comenzaban su formación cursando tres asignaturas: gramática, música y gimnasia.

¿Subrayaste la última oración? ¡Excelente! Las demás oraciones enuncian detalles que apoyan la idea principal, los cuales corresponden a las clases de gramática, música y gimnasia.

• Gígo^l (en inglés, *googol*) es el nombre de un número que fue inventado por Milton Sirota, un niño de 9 años, sobrino de un matemático.

• Un gígo^l es un uno seguido de cien ceros, o lo que es lo mismo, en notación científica, uno por diez a la cien ($1 \text{ gígo}^l = 10^{100}$).

• Alrededor del término Gígo^l hay hechos curiosos e interesantes.

• El motor de búsqueda Google fue llamado así debido al número Gígo^l.

• Los fundadores pensaban llamarlo Gígo^l pero finalmente quedó Google debido a un error de ortografía.

• En la serie Los Simpson, el cine de la ciudad de Springfield se llama *Googleplex*, haciendo referencia al número.

• Desde el punto de vista físico, un gígo^l es mayor que el número de átomos en el universo conocido.

• La tradición cuenta que los hombres subían más de 2.000 metros para conseguir una flor y entregarla a su amada.

• Se dice que la flor es capaz de huir de los esfuerzos de los hombres que la persiguen, elevándose cada vez más en la montaña.

• Representa el honor, el mundo de los sueños y el amor eterno, que nunca se secará.

• La flor de nieve, que habita a gran altura en las montañas europeas, es protagonista de varias leyendas.

• Su imagen es considerada como el reflejo perfecto de una belleza extraña y sosegada.

• Se cree que la flor tenía su color de la Lana y se le considera un símbolo de valor y coraje.

IDEA PRINCIPAL

1. **Nombre de la lección y descripción:** constituye el planteamiento más importante. La descripción debe ser leída y discutida con sumo cuidado, antes de proceder con las actividades de la página.

2. **Instrucción para el estudiante:** guía el desarrollo de las actividades.

3. **Texto de lectura.**

4. **Preguntas y opciones de respuesta.**

5. **Solución de pregunta:** se presenta a manera de modelo y permite que los estudiantes examinen por sí mismos su comprensión de la habilidad. Es importante discutir la solución hasta asegurar su comprensión.

Unidades 4, 5, 6 y 7

Literatura, Ciencias, Sociales y Matemáticas

El diseño de cada lección de las unidades 4, 5, 6 y 7 contiene ocho secciones:

Organizador gráfico

Herramienta propuesta para mejorar la técnica de análisis con representación gráfica.

1. Cómo aplicar la habilidad.

Esta sección explica una habilidad específica.

2. Pistas de contexto.

Estas guías le ayudarán con los significados de las palabras subrayadas en la selección.

3. Lectura de textos de Literatura, Sociales, Ciencias o Matemáticas.

Esta sección presenta el texto de lectura y sugerencias acerca de qué buscar mientras se lee. Las sugerencias posibilitan una mejor comprensión del texto.

4. Textos.

Las selecciones de Literatura son representativas del género, adecuadas al nivel académico. Los textos de Sociales algunas veces incluyen mapas y tablas. Los textos de Ciencias contienen palabras especiales en negrilla y algunas veces diagramas. Los textos de Matemáticas incluyen números, medidas y operaciones, entre otras herramientas propias de esta área.

UNIDAD 4 EL Vuelo y EL Espacio
Lección 1
Identificar el argumento

CÓMO APLICAR LA HABILIDAD

Ese conjunto de acontecimientos y de acciones que realizan unos personajes en un tiempo y espacio determinados es lo que se llama **argumento**. Por ejemplo, si has leído la novela *Rebelión en la granja* de George Orwell y una amiga te pide que se la cuentes, tú la relatarías más o menos así:

Los animales de una granja se sienten explotados por su dueño, quien sólo los alimenta para comérselos. Deciden rebelarse e instaurar su propia democracia. La revolución triunfa y se promulga una constitución liberadora para los animales. Pero el sistema se convierte en la dictadura de unos animales sobre otros. Eso les hace recordar con alborota los días bajo el yugo humano. Por ello, los animales deciden hacer las paces con los hombres.

Eso que le has contado a tu amiga es lo que constituye el argumento. En la mayoría de las historias, el argumento sigue un patrón básico, consistente en cinco pasos. Te contaremos una corta historia a través de los cinco pasos:

- 1. Comienzo.** El comienzo de la historia presenta al personaje principal y el conflicto. También aclara el ambiente:
Pico duerme de noche. Cuando no lo logra, salgo a caminar por las calles solitarias de mi pueblo.
- 2. Despegue de la acción.** El argumento se constituye a medida que el conflicto se desarrolla. El personaje lucha por lograr una meta o resolver un problema. A medida que la acción despegue, el lector se interesa por la historia:
Eso noche, como muchas, no pude dormir. Hacía una luna espléndida para caminar. Así que escogí la calle de Los Mirirres para hacerlo, aunque ya me habían advertido de lo peligrosa que era.
- 3. Clímax.** El punto más emocionante de la historia es el clímax. Después de él, a menudo se puede predecir cómo terminará la historia:
No había arrojado diez pasos cuando vi bajo la luna llena a un hombre alto, con una espada brillante que me esperaba en una esquina. Mi temor fue creciendo.
- 4. Descenso de la acción.** Los acontecimientos que siguen al clímax se enfocan en cómo resuelve el personaje el conflicto de la historia:
Fue el mi temor como pudo, y sin perder la compostura avancé hacia mi posible asesino. Cuando lo tuve cerca, esperé el sorpass.
- 5. Desenlace.** Un acontecimiento final ata todos los cabos sueltos. Termina la historia:
Pero mi sorpresa fue mayúscula cuando al espada no era otra cosa que la rama de un árbol que sobresalía del tronco. ¡La luz de la luna le daba esa extraña forma de espada brillante!

PISTAS DE CONTEXTO

Si desconoces el significado de una palabra, busca las pistas de contexto que la explican. Lee la siguiente oración:

El viajó con su familia a Belice¹.

Observa el número de la palabra *Belice*. Indica que debes mirar en la parte inferior de la página en busca de información.

1. *Belice: Pequeño país centroamericano.*

Emplean las notas de pie de página como pistas de contexto para aclarar el significado de las otras cuatro palabras enumeradas en el texto que vas a leer.

EL VUELO Y EL ESPACIO

75

Tienen la esperanza de que cada nuevo ascenso fuera el último, pero la escarpada subida y subida como dirigiéndose al espacio exterior. Sigieron caminando y subiendo por centímetros hacia la cima.

De repente, Tenzing Norgay se dio cuenta de que la pendiente dejaba de ascender: ¡Iba hacia abajo! Esto tenía que ser la cima del monte Everest.

¡La cuspide del mundo! Tenzing Norgay y Edmund Hillary se quedaron quietos un rato. Les costaba trabajo creer que habían llegado a la cima. Norgay había hablado la mitad de su vida para llegar a este momento. Sonrió y ambos se palmearon la espalda: ¡Lo habían logrado! Luego, mientras Hillary tomaba fotos de lo que se veía desde la cima del mundo, Norgay se arrodilló y cavó un agujero en la nieve y el hielo. Sacó de sus ropas parte de los alimentos que los montañistas llevan para salvar el hambre, produjo energía rápida y ganó calorías. Norgay depositó cuidadosamente una barra de chocolate, algunos dulces y unos cuantos brezocheños.

Los espíritus del monte Everest eran buenos, pues les habían permitido llegar a la cima de su montaña. Los espíritus recibirían su comida como una ofrenda de agradecimiento.

Reconocimiento de los hechos

1. ¿Quién era Tenzing Norgay?
2. ¿Quién era su socio en la expedición?
3. ¿Por qué fracasó la expedición de 1952 para escalar el Everest?
4. ¿Por qué Norgay necesitó un momento de reposo después de la expedición de 1952?
5. Además de alimentos, ¿qué más tenían Norgay y Hillary en su último campamento?
6. ¿Qué hicieron Norgay y Hillary una vez alcanzaron la cima del Everest?

Interpretación de los resultados - Lectura crítica

1. ¿Por qué creen que Norgay quiso unirse a la expedición de Hillary?
2. ¿Por qué en el momento hacia la montaña era importante establecer una serie de campamentos?
3. ¿Qué creen que quiso decir Mallory cuando afirmó que la gente quería subir al Everest "porque estaba allí"?
4. Al contrario, Tenzing Norgay se preguntaba si los espíritus del Everest eran buenos o malos. Una vez que llegó a la cima decidió que eran buenos. ¿Por qué?
5. Encierra tres rasgos de carácter demostrados por Tenzing Norgay y Edmund Hillary en su tentativa de escalar el monte Everest.
• *ambición* • *valentía* • *orgullo*
• *ambición* • *alegría* • *pericia*
6. Acerca de las imágenes que acompañan el texto.
a. Con base en las fotografías, describe en una oración la ropa de Norgay y Hillary.
b. Luego de observar la ropa de los montañistas en las fotos, ¿qué podemos inferir acerca de las condiciones en la cima del Everest?
7. ¿Creen que Norgay y Hillary volverían a escalar el Everest? Expón tu respuesta.

Aplicación de la habilidad: Identificar el escenario

Con base en la información de la historia y las fotografías, responde estas preguntas.

1. ¡Dibóte y cuédate teneros hacer los acontecimientos de esta historia!
2. Identificación de detalles.
a. Con detalles tomados de la historia, describe el ambiente en una oración.
b. Con detalles tomados de las fotografías, describe el ambiente en una oración.
3. ¿Qué dificultades creó ese ambiente para Norgay y Hillary?
4. ¿Cómo superaron esas dificultades?
5. ¿Qué efecto tuvo ese ambiente en Norgay y Hillary?

Conexión con la vida real: ¿Alguna vez te has involucrado en un deporte o actividad en la que hayas corrido peligro? Cuenta tu experiencia.

5. Reconocimiento de los hechos / resultados.
Las respuestas a las preguntas de esta sección se basan en el texto y ponen a prueba la comprensión y la interpretación.

6. Interpretación de los hechos / resultados.
Esta actividad incluye preguntas, cuyas respuestas no están formuladas explícitamente en el texto. Para deducir las respuestas, el estudiante debe combinar el contenido del texto con la información que ya conoce.

7. Aplicación de la habilidad.
Se concentra en la manera en que se puede visualizar mejor la información de la selección con ayuda del organizador gráfico propuesto en la lección.

8. Conexión con la vida real - Conexión con la escritura.
Indicación o pregunta para reflexionar y/o escribir acerca del tema o la habilidad.

Habilidades de estudio

Un análisis de las preguntas, ejercicios, explicaciones, gráficas e instrucciones, en las diferentes selecciones temáticas, revela que se requieren ciertas habilidades básicas de estudio en todas las áreas principales. Varias de éstas implican el uso de habilidades de comprensión para analizar y entender la información que se da en los textos. Como los estudiantes trabajan con materiales de Literatura, Estudios Sociales, Ciencias y Matemáticas, **Comprensión de Lectura** proporciona elementos conceptuales y práctica en las siguientes habilidades de estudio:

- **Seleccionar y evaluar información:** Habilidad para decidir y escoger de la información disponible sólo la adecuada.
- **Organizar ideas:** Habilidad para unir y organizar ideas similares.
- **Hallar fuentes de información:** Habilidad para realizar búsquedas efectivas en periódicos y libros de referencia.
- **Leer elementos visuales:** Habilidad para entender información presentada en forma visual, como diagramas, gráficas y mapas.

- Seguir indicaciones: Habilidad para seguir una secuencia específica de pasos.
- Revisar: Habilidad para emplear destrezas de revisión, lo cual permite comprender el significado y la organización de una selección, antes de leerla.
- Leer materiales especiales: Habilidad para leer materiales diferentes de los utilizados en el salón de clase.

Comprensión en las áreas de contenido

Las investigaciones acerca de la lectura han demostrado que diferentes tipos de contenido requieren habilidades especializadas de lectura. Para preparar [Comprensión de Lectura](#) se analizaron textos en cuatro áreas especializadas para que su enseñanza involucre a todos los profesores:

- Literatura
- Sociales
- Ciencias
- Matemáticas

Literatura

En [Comprensión de Lectura](#), las selecciones de Literatura fueron escogidas con especial cuidado, dentro de niveles de lectura y legibilidad apropiados, para suscitar mayor interés del alumno. El propósito básico de estas lecciones es triple:

1. Familiarizar a los estudiantes con diversos géneros literarios.
2. Incrementar la conciencia de los alumnos sobre los elementos literarios.
3. Proporcionar las herramientas para aplicar las habilidades de comprensión a la Literatura.

En cada nivel de esta serie, se ha incluido una variedad de géneros. En cada lección se acentúa un concepto literario importante en términos apropiados para el nivel específico.

Cada nivel de [Comprensión de Lectura](#) suministra una lección que desarrolla uno de los siguientes aspectos especiales requeridos para entender y apreciar la Literatura:

- Reconocer el propósito.
- Reconocer el argumento.
- Reconocer los personajes.
- Reconocer el conflicto.
- Reconocer el escenario.
- Reconocer el tema.

Sociales

Los temas de Sociales tienen sus propios modelos de textos característicos que requieren habilidades de lectura especiales. Por ejemplo, los textos incluyen frecuentemente referencias a imágenes como mapas, gráficas y fotografías. Estas referencias pueden obligar a los estudiantes a encontrar información de una imagen específica y combinarla con la del texto.

Los alumnos necesitan familiarizarse con los modelos de textos típicos de Sociales. [Comprensión de Lectura](#) enseña algunas de las habilidades necesarias:

- Leer elementos visuales como fotografías, mapas y gráficas.
- Reconocer la relación causa y efecto.
- Establecer semejanzas y diferencias.
- Comprender detalladamente las manifestaciones de un hecho.
- Pensar y leer de manera crítica.

Ciencias Naturales

El texto de Ciencias, como todas las otras clases de textos, requiere el uso de habilidades de comprensión como identificar ideas principales y hacer inferencias. Sin embargo, un análisis de los textos científicos revela modelos exclusivos que exigen otras aproximaciones y habilidades especiales de lectura.

Como en los textos de Estudios Sociales, los de Ciencias incluyen referencias frecuentes a ayudas visuales, como diagramas o fotos. Los estudiantes necesitan de una práctica continua en la combinación de la lectura de textos con la lectura visual para procesar toda la información que está disponible.

[Comprensión de Lectura](#) contiene lecciones sobre las siguientes habilidades especiales de lectura que se necesitan para interpretar adecuadamente los textos de Ciencias:

- Comprender el concepto de clasificación.
- Leer una explicación de un proceso técnico.
- Reconocer relaciones de causa y efecto.
- Seguir las instrucciones de un experimento.
- Comprender detalladamente exposiciones factuales.
- Reconocer situaciones descriptivas para la resolución de problemas.
- Comprender abreviaturas, símbolos y ecuaciones.
- Leer textos con diagramas.

Matemáticas

Las habilidades de lectura necesarias para leer textos de Matemáticas son diferentes de las de otras áreas de contenido. Algunos estudiantes que leen narrativa con relativa facilidad enfrentan grandes dificultades al realizar lecturas matemáticas, especialmente problemas con palabras y símbolos matemáticos abstractos. Los textos de **Comprensión de Lectura** no están incluidos con el propósito de enseñar Matemática. Su función es triple:

1. Desarrollar en los alumnos una conciencia de la diferencia entre leer textos de Matemáticas y leer otro tipo de textos.
2. Dar a los estudiantes elementos prácticos para leer las diferentes clases de textos y símbolos usados en Matemáticas.
3. Aplicar habilidades básicas de lectura a textos matemáticos.

Los textos de Matemáticas son compactos y directos. Cada palabra y cada símbolo son importantes. A diferencia de la lectura en otras áreas de contenido, la omisión de una palabra desconocida o la deducción de su significado a partir del contexto perjudica el progreso de los estudiantes en esta área. Los alumnos deben ser conscientes de esta diferencia.

Otro ajuste que los estudiantes deben hacer al leer Matemáticas es un cambio en los hábitos básicos del movimiento de los ojos, de derecha a izquierda. Los

textos de Matemáticas a menudo requieren movimientos oculares verticales u orientados a la izquierda para releer porciones del texto, para una mayor comprensión, o para seleccionar ciertos números o símbolos.

Algo similar a la lectura de textos de Matemáticas ocurre con la lectura de páginas de Internet, donde no hay orden preciso para su lectura y depende de lo que se esté buscando descubrir.

Aunque algunos alumnos leen Matemáticas más rápido que otros, estos modelos de texto no son apropiados para mediciones de velocidad. La lectura de Matemáticas exige en gran medida las habilidades de comprensión que requieren interpretación, lectura crítica y lectura creativa.

Las habilidades de lectura, destacadas a lo largo del libro, deben transferirse a las siguientes habilidades, necesarias para interpretar los textos de Matemáticas:

- Resolver problemas.
- Interpretar términos, símbolos y ecuaciones.
- Leer inferencialmente gráficas y esquemas.
- Seguir indicaciones: Habilidad para seguir una secuencia específica de pasos.
- Revisar: Habilidad para emplear destrezas de revisión, lo cual permite comprender el significado y la organización de una selección, antes de leerla.
- Leer materiales especiales: Habilidad para leer materiales diferentes de los utilizados en el salón de clase.