

ÍNDICE



Identificar la idea principal

El hombre lobo 1

Identificar la idea principal

La talla, un arte..... 3

Identificar la idea principal

Venecia, una ciudad muy especial..... 5

Reconocer detalles

El decatlón..... 7

Reconocer detalles

El Taj Mahal, tesoro de la humanidad9

Cerramiento

Faetón y el carro del dios Sol11

Ordenar secuencias

Los Juegos Olímpicos.....13

Ordenar secuencias

La increíble historia de las sombrillas
y los paraguas.....15

Ordenar secuencias

Cómo se transforma y migra
la mariposa monarca17

Analizar personajes

Wolfgang Amadeus Mozart19

Deducir

Las arañas luchadoras de Japón21

Deducir

Las piedras mágicas23

Deducir

El pez fantasma25

Establecer semejanzas y diferencias

Leonardo y Miguel Ángel:

Genios del Renacimiento.....27

Combinar habilidades

El ornitorrinco: un animal sorprendente29

Combinar habilidades

Los nombres de los meses.....31

Combinar habilidades

La Estación Espacial Internacional.....33

Combinar habilidades

Los guerreros de Japón.....35

Combinar habilidades

La euglena: una criatura misteriosa37

Combinar habilidades

Glaciares andinos en riesgo39

Seguir instrucciones

Encuentra la casa de Carla.....41

Seguir instrucciones

El número mágico.....42

Seguir instrucciones

¿Quién es?.....43

El hombre lobo

El hombre lobo ha sido considerado el más universal de los mitos (probablemente junto con el del vampiro). Incluso, hay quien piensa que se trata de una superstición tan antigua como la humanidad misma. Aún hoy, mucha gente cree en la existencia de los hombres lobo o de otras clases de ‘hombres bestia’.

En el folclore y la mitología, un hombre lobo es una persona que se transforma en este animal por causa de una maldición. Según una de las historias más famosas, el primer hombre lobo reconocido fue Licaón, rey de Arcadia (en Grecia). En la mitología griega, este personaje era un rey sabio y culto que había sacado a su pueblo de las condiciones salvajes en que vivía pero cometió la imprudencia de querer burlar a Zeus. Como castigo, el dios supremo los condenó, tanto a él como a su descendencia, a convertirse en lobos.

Sin embargo, el mito del hombre lobo, que es esencialmente masculino, revela que un ser humano puede transformarse por diversas causas. Algunas de ellas pueden ser ingerir ciertas plantas vinculadas con los lobos, beber en el mismo lugar donde lo hubiera hecho el animal o cubrirse con su piel. También podría suceder por dormir desnudo a la luz de la luna llena, usar una prenda hecha de piel de lobo o ser mordido por otro hombre lobo (esta última forma es la más común).

✓ Las creencias populares incluyen ideas bastante extrañas. El hombre lobo puede permanecer con su aspecto animal únicamente por unas cuantas horas, casi siempre cuando sale la luna llena. Además, se dice que puede ser asesinado disparándole una bala de plata, cortándole la cabeza o arrancándole el corazón. En las versiones modernas se plantea que ha existido una fuerte rivalidad entre vampiros y hombres lobo.

En muchos países y culturas está presente el mito del hombre lobo. Algunos ejemplos son España, Grecia, Rusia, Inglaterra, Francia, Portugal, Brasil, Paraguay, Colombia, Uruguay, Argentina y México. Existen variantes que dependen de la distribución geográfica; tal es el caso del hombre-jaguar (leyenda extendida entre las mitologías precolombinas), el hombre-pantera o el hombre-hiena (en África). En la India se pensaba que los tigres enemigos de los hombres eran capaces de convertirse en humanos para atraerlos. En Latinoamérica abundan las leyendas de los ‘hombres-tigre’, asociados con yaguetés, jaguares o pumas. En todas estas clases de ‘hombre-bestia’ se manifiestan las características típicas del lobo como son la ferocidad, la fuerza, la astucia y la rapidez.

✓✓ Recientemente, en algunos casos, la descripción de los hombres lobo ha dado un giro. Dado que hay mayor conciencia por el cuidado del medio ambiente y otros ideales de unificación con la madre Tierra, el hombre lobo se ve como la representación de la humanidad aliada con la naturaleza. Sin duda, por sus características, este mito se ha perpetuado a través del tiempo.



Habilidad: Identificar la idea principal

1. Escribe

Identifica la idea principal del párrafo que tiene esta marca: ✓

2. Subraya

Reconoce detalles que apoyan la idea principal del párrafo marcado con ✓

- a. Generalmente, el hombre lobo se transforma cuando sale la luna llena.
- b. Actualmente se plantea una gran amistad entre hombres lobo y vampiros.
- c. El hombre lobo puede verse así solo durante algunas horas.
- d. Un hombre lobo puede ser asesinado disparándole una bala de plata.

3. Escribe

Identifica la idea principal de los cinco párrafos restantes.

- a. _____

- b. _____

- c. _____

- d. _____

- e. _____

4. Escribe

Identifica la idea principal de toda la historia.

5. Escribe

Redacta un título para el párrafo que tiene esta marca: ✓✓

6. Subraya

Selecciona el mejor título para la historia.

- a. El hombre lobo en la mitología griega
- b. Países y culturas que conocen el mito del hombre lobo
- c. Un mito transmitido por generaciones
- d. Cómo matar a un hombre lobo

7. Escribe V (verdadero) o F (falso)

Identifica una idea implícita en el texto.

- _____ El mito del hombre lobo se desvirtuará hasta desaparecer.
- _____ Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad.
- _____ Los tigres y jaguares se extinguen por culpa del mito del hombre lobo.
- _____ Los mitos son historias verdaderas que se transmiten de generación en generación.

8. Conexión con la vida real

¿Cuál versión del hombre lobo conoces? Prepara una exposición y preséntala a tus compañeros.

Escritura Comprensiva h

Esta sección proporciona a los estudiantes una práctica muy completa de escritura. Ellos perfeccionarán diversas habilidades que les permitirán escribir textos de una manera organizada y lógica. Los alumnos comenzarán su entrenamiento diferenciando *frases* de *cláusulas* y oraciones *compuestas* de *complejas*. Además, tendrán la oportunidad de practicar la redacción de diversos tipos de párrafos, como narrativos, persuasivos e informativos, entre otros. Podrán enriquecer su proceso de escritura mediante la utilización de distintos recursos literarios. Finalmente, los estudiantes aplicarán las técnicas presentadas al escribir textos tales como cuentos y ensayos.



ÍNDICE

Escribir frases y cláusulas.....	1
Escribir oraciones compuestas y oraciones complejas.....	3
Escribir diversos tipos de oraciones.....	5
Escribir a partir de un tema y una idea principal.....	7
Ubicar la idea principal de un párrafo	9
Ubicar la idea principal de un párrafo	10
Escribir las ideas secundarias de un párrafo a partir de preguntas	11
Escribir con un propósito	13
Escribir para una audiencia específica desde un punto de vista	15
Emplear analogías verbales como metáforas.....	17
Emplear otros tipos de lenguaje figurado	19
Escribir empleando claves de contexto	21

Escribir un párrafo narrativo	23
Escribir un párrafo informativo.....	24
Escribir un párrafo persuasivo	25
Escribir un párrafo de entretenimiento	26
Escribir un párrafo de hecho y opinión	27
Escribir un párrafo de instrucciones	29
Escribir un párrafo de causa y efecto.....	31
Escribir un párrafo comparativo	33
Escribir un texto descriptivo	35
Escribir más de un párrafo empleando enlaces.....	37
Escribir sobre cómo tomar decisiones a partir de seleccionar alternativas	39
Escribir cuentos breves	41
Escribir ensayos comparativos de ventajas y desventajas	44
Escribir una obra de teatro	47

